

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ**

Название и код направления подготовки

44.03.02 Педагогическое образование

Программа подготовки Педагог-психолог, тьютор

Уровень квалификации бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина **нацелена** на практическую подготовку магистра к применению технологий и методик арт-терапии в психолого-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Арт-терапия» изучается во 2 семестре на очной и заочной формах обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин программы бакалавриата/ специалитета, как: Социальная психология, Психология общения, Этнопедагогика и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Артпедагогика, Психология управления, Конфликтологи.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

- ПК-2 Способен проектировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-8. Владеет методами психологической диагностики, арт-терапии, способен проводить психотерапевтическую работу	ПК-8.1. Способен производить коррекционно-развивающую работу с детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, организовывать и проводить психологическое консультирование субъектов образовательных отношений ПК-8.2. Формирование умения психологического консультирования населения с целью выявления индивидуально-психологических и социально-	Знает: методы и технологии, в том числе арт - терапии, позволяющие решать диагностические и развивающие задачи; методы сбора, обработки информации, результатов психологических наблюдений и диагностики Умеет: использовать методы арт-терапии в психотерапии и психологическом консультировании; диагностировать психические функции, состояния, свойства и структуру личности и интеллекта, психологические проблемы, конфликты, способы адаптации, личностные ресурсы, межличностные отношения и другие психологические феномены Владеет: способами оценки эф-

	<p>психологических факторов риска дезадаптации, первичной и вторичной профилактики нервно-психических и психосоматических расстройств</p> <p>ПК-8.3. Способность повышать адаптационный потенциал и эффективность жизнедеятельности людей и целых сообществ, развивать и поддерживать человеческие ресурсы, актуализировать резервы личностного роста.</p>	<p>эффективности и совершенствования диагностической деятельности, составления психологических заключений и портретов личности обучающихся</p>
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Арт-терапия» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч., СРС 38 акад.ч., форма контроля зачет (0 ч контроль).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		2
Контактная работа обучающихся	34	5
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	38	38
Форма промежуточной аттестации (зачёт)	0	Зачет
Общая трудоемкость. В часах	72	2
В з.е.	2	2

Объем дисциплины для заочной формы обучения:

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Арт-терапия» составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них контактных 10 акад.ч., СРС 62 акад.ч., форма контроля зачет (0 ч контроль).

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		2
Контактная работа обучающихся	<i>12</i>	<i>7</i>
в том числе:		
Занятия лекционного типа	<i>6</i>	<i>6</i>
Занятия семинарского типа	<i>6</i>	<i>6</i>
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	<i>56</i>	<i>56</i>
Форма промежуточной аттестации (Зачет)	<i>4</i>	<i>Зачет</i> <i>4 ч контроль</i>
Общая трудоемкость час	<i>72</i>	<i>2</i>
з.е.	<i>2</i>	<i>2</i>

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРС	
<i>1</i>	Тема 1. Теоретические аспекты арт-терапии	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>2</i>		<i>9</i>	<i>Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу</i>
<i>2</i>	Тема 2. Психолого-педагогические механизмы и методика арт-терапии		<i>4</i>	<i>2</i>		<i>9</i>	<i>Текущий контроль в форме выполнения тестовых заданий</i>
<i>3</i>	Тема 3. Технологии арт-терапии		<i>16</i>	<i>2</i>		<i>11</i>	<i>Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу</i>
<i>4</i>	Тема 4. Методы арт-терапии в оптимизации образовательного процесса		<i>2</i>	<i>2</i>		<i>9</i>	<i>Текущий контроль в форме выполнения тестовых заданий</i>
							зачет (выполнение тестовых заданий, 0 ч контроль)
	ИТОГО:		26	8		38	0 ч контроль

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ЗЛТ	ЗСТ	ИКР	СРС	
1	Тема 1. Теоретические аспекты арт-терапии	2	1	1		15	Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу
2	Тема 2. Психолого-педагогические механизмы и методика арт-терапии		1	1		15	Текущий контроль в форме выполнения те- стовых заданий
3	Тема 3. Технологии арт-терапии		2	2		13	Семинар-обсуждение: презентация доклада, ответы на вопросы по докладу
4	Тема 4. Методы арт-терапии в оптимизации образовательного процесса		2	2		13	Текущий контроль в форме выполнения те- стовых заданий
							зачет (выполнение тестовых заданий, 0 ч контроль)
	ИТОГО:		6	6		56	4 ч контроль

4.3. Содержание разделов дисциплины

Таблица 6

№	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АРТ-ТЕРАПИИ Арт-терапия как направление психолого-педагогической коррекции и развития. Исто- рия возникновения и применения арт-терапевтического подхода в педагогике, психо- логии, медицине. Характеристика направлений арт-терапии. Зарубежный и отече- ственный подходы к арт-терапии. Арт-терапевтические основы и возможности исполь- зования их в практике педагога в сфере профессионального образования. Концепция архетипа в арт-терапии. Социальные, гендерные, универсальные архетипы в арт- терапии. Семантическое поле арт-терапии
2	Тема 2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ И МЕТОДИКА АРТ-ТЕРАПИИ Психологические механизмы арт-терапии, их природа. Методы арт-терапевтического воздействия, специфика, характерные черты и принципы реализации. Организация арт- терапевтического занятия: цель, задачи, этапы. Методы проектной диагностики в арт- терапии. Медиация, психокоррекция и психотерапия методами арт-терапевтического воздействия. Особенности реализации арт-терапевтических занятий и сессий для раз- личных социальных и возрастных групп. Индивидуальные и групповые формы работы в арт-терапии

<i>№</i>	<i>Содержание раздела дисциплины</i>
3	Тема 3. ТЕХНОЛОГИИ АРТ-ТЕРАПИИ Технологии и практики арт-терапии по направления арт-терапии: изо-терапия, драматерапия, библиотерапия (в т.ч. сказкотерапия), музыкотерапия, танцевальная терапия, куклотерапия, музейная терапия. Игровые методы в арт-терапии: игровая терапия как направление, игровая деятельность как метод в арт-терапии. Песочная терапия. Арт-терапия в коррекции аддиктивного поведения. Арт-терапия в работе с детско-родительскими отношениями. Арт-терапия в личностном росте и саморазвитии
4	Тема 4. МЕТОДЫ АРТ-ТЕРАПИИ В ОПТИМИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА Возможности применения арт-терапии в психолого-педагогической практике образовательных организаций. Возможности применения арт-терапии в психолого-педагогической практике образовательных организаций профессионального образования. Функции арт-терапии в работе педагога дополнительного образования, учителя, преподавателя учреждений и организаций профессионального образования. Методы арт-терапии в оптимизации работоспособности сотрудников образовательных учреждений и организаций

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Арт-терапия» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения во время проведения занятий семинарского типа.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал отличается практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине «Арт-терапия» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- На занятиях семинарского типа по дисциплине «Арт-терапия» используются следующие интерактивные формы:
 - семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
 - презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является углубленное понимание законов и современных тенденций в развитии науки, знание основных парадигм научного мышле-

ния и особенностей их философского исследования. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Арт-терапия» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по арт-терапии; анализом текстов, концепций, точек зрения в данной области знания.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
 - Подготовка к докладу и презентации,
 - Подготовка к проведению семинара-конференции,
 - Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
 - Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)
- Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Таблица 7

Форма кон-троля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
Текущий контроль (опрос на семинарском занятии)	ПК-8	зачтено/не зачтено
Тестирование	ПК-8	зачтено/не зачтено
Задание на сопоставление	ПК-8	зачтено/не зачтено
Задание на установление последовательности	ПК-8	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-8	зачтено/не зачтено

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	<i>Критерии оценивания и оценочная шкала</i>
ПК-8				
Знает: приемы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития; основные положения профессионального самоопределения личности	Тема 1. Теоретические аспекты арт-терапии Тема 2. Психолого-педагогические механизмы и методика арт-терапии	Доклад Тест	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Умеет: организовывать взаимодействие с участниками образовательного процесса	Тема 2. Психолого-педагогические механизмы и методика арт-терапии Тема 3. Технологии арт-терапии Тема 4. Методы арт-терапии в оптимизации образовательного процесса	Тест Доклад Тест	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владет: методами организации совместной и индивидуальной деятельности людей, разной возрастной группы	Промежуточная аттестация	Зачет	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Таблица

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и, по существу, излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ПРИМЕР ТЕМ ДЛЯ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ

Тема семинара 1. Теоретические аспекты арт-терапии

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Понятие, формы, функции арт-терапии
2. Направления арт-терапии
3. Концепция архетипа в арт-терапии
4. Принципы работы в арт-терапии
5. Арт-терапия как воспитательно-коррекционная система
6. Архетипическое происхождение образа

Тема семинара 3. Технологии арт-терапии

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Основные подходы к психологическому анализу в арт-терапии
2. Психодинамический подход к психологическому анализу в арт-терапии
3. Психоаналитический подход к психологическому анализу в арт-терапии
4. Транзактный анализ Э. Берна в арт-терапии
5. Бихевиоральный подход к психологическому анализу в арт-терапии
6. Гуманистический подход к психологическому анализу в арт-терапии
7. Сказкотерапевтический подход к анализу в арт-терапии
8. Принципы психологического анализа в арт-терапии
9. Принципы психокоррекции в технологиях арт-терапии

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО АРТ-ТЕРАПИИ

1. Архетип земли, архетип родства, религиозно-идеологический архетип (раскрыть содержание на выбор).
2. Архетип самости, тени, анима, анимус, герои и творцы героев, красавица и чудовище (раскрыть содержание на выбор).
3. Архетипическое происхождение сказок.
4. Возможности использования сказкотерапии педагогом-психологом в учреждении образования.
5. Выявите зависимость использования определенных направлений арт-терапии для работы с определенной возрастной, гендерной, социальной группами.
6. Коррекция агрессивности методами арт-терапии.
7. Коррекция застенчивости методами арт-терапии.
8. Коррекция стигматизации детей с помощью арт-терапии.
9. Опишите возможные ситуации применения арт-терапии в организациях различных типов и видов деятельности.

10. Опишите возможные ситуации применения технологий арт-терапии.
11. Опишите возможные ситуации применения технологий арт-терапии для оптимизации работоспособности сотрудников организации.
12. Опишите конкретные ситуации из практики педагога, в которых может быть необходима сказкотерапия (или другие виды арт-терапии).
13. Определите возможности использования арт-терапии в процессе профессионального сопровождения специалистов.
14. Определите возможности использования арт-терапии в процессе психотерапии.
15. Основные древнейшие категории архетипических символов: время, пространство, изменение, причина, судьба, число. Категория природы.
16. Основные подходы к психологическому анализу сказок.
17. Охарактеризуйте основные функции произведений сказочного жанра и игровой деятельности в развитии ребенка.
18. Охарактеризуйте «сказочные ритуалы» сказкотерапии в работы со взрослыми.
19. Охарактеризуйте возможности применения арт-терапии в сфере медиации.
20. Охарактеризуйте основные процессы работы арт-терапии в процессе психотерапии для взрослых.
21. Представленность основных архетипов в произведениях сказочного жанра.
22. Приведите возможные примеры применения арт-терапии в клинической психологии.
23. Приведите возможные примеры применения арт-терапии в процессе работы с зависимостями.
24. Приведите примеры использования арт-терапии в работе с детско-родительскими отношениями.
25. Приведите примеры использования технологий арт-терапии в проектной диагностике.
26. Принципы психологического анализа сказок.
27. Проведите сравнительный анализ основных методов и приемов арт-терапевтических направлений в деятельности практического психолога или педагога (на выбор).
28. Проведите сравнительный анализ технологий арт-терапии.
29. Проективная психодиагностика в арт-терапии.
30. Психокоррекционные и психотерапевтические возможности Арт-терапии.
31. Коррекция тревожности и страхов методами арт-терапии.
32. Пути и этапы женской самореализации в контексте арт-терапии.
33. Развитие социальных эмоций, эмпатии детей в арт-терапии.
34. Развитие воображения, фантазии детей в процессе работы со сказками.
35. Раскройте понятия «семантическое поле» в контексте психодиагностических процедур.
36. Арт-терапия как воспитательно-коррекционная система.

37. Арт-терапия в семейных отношениях.
38. Сравните понятия «универсальный архетип» и «социальный архетип».
39. Сравните последовательность, количество и содержание этапов организации занятия по арт-терапии в различных возрастных группах.
40. Сравните последовательность, количество и содержание этапов организации занятия по арт-терапии в различных социальных группах.
41. Сравните содержание диагностических, коррекционных и терапевтических аспектов работы в арт-терапии.
42. Структура коррекционно-развивающего арттерапевтического занятия.
43. Схема психологического анализа сказок.
44. Формы работы в арт-терапии.
45. Этапы сказкотерапии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 274 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07554-0. – URL: <https://urait.ru/bcode/473638>
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 274 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. – URL: <https://urait.ru/bcode/473231>

Дополнительная литература

1. Зобков, В. А. Психология понимания в сказкотерапии: учебное пособие для вузов / В. А. Зобков. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 154 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13639-5. – URL: <https://urait.ru/bcode/477154>
2. Одинцова, М. А. Психология стресса: учебник и практикум для вузов / М. А. Одинцова, Н. Л. Захарова. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 299 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05254-1. – URL: <https://urait.ru/bcode/469940>
3. Одинцова, М. А. Сказкотерапевтические технологии в психологическом тренинге: учебник и практикум для вузов / М. А. Одинцова, И. В. Вачков. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 309 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13364-6. – URL: <https://urait.ru/bcode/458658>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Пример описания семинарского занятия:

Тема семинара 1. Теоретические аспекты арт-терапии

Темы для докладов на семинаре (на выбор):

1. Понятие, формы, функции арт-терапии
2. Направления арт-терапии
3. Концепция архетипа в арт-терапии
4. Принципы работы в арт-терапии
5. Арт-терапия как воспитательно-коррекционная система
6. Архетипическое происхождение образа

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по истории и философии науки.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов по истории и философии науки. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;*
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;*
 - в) сделать выписки;*
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);*
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.*
- Обучающийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:*

- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);*
- тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;*
- выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;*
- таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;*
- сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;*
- резюме – краткое заключение.*

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении истории и философии науки необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Как подготовить доклад

Доклад – это, прежде всего, то, что учащийся готовит самостоятельно; это вид внеаудиторной работы, но, когда доклад написан и правильно оформлен – это реферат. Зачитанный доклад на семинарском занятии – это сообщение. Объем такого сообщения составляет 10-15 страниц печатного текста (компьютерный набор). Доклад – это написанный на конкретную тему текст с последующим публичным выступлением. Цели и задачи доклада оговариваются во введении. Докладчик демонстрирует в своем выступлении навыки исследовательской работы, умение критически мыслить, делать выводы и предлагать какие-либо идеи. Содержательный доклад всегда вызывает живую реакцию у слушателей, которые могут задавать вопросы. Отвечать на вопросы – это тоже важный показатель уровня эрудиции и культуры докладчика. Доклад может быть представлен в виде презентации с использованием компьютерных технологий, а также других демонстрационных технологий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, оснащенных видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (видеопроектор; ноутбук; экран).

Аудитории для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается ис-

пользование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор: И.В. Сахнова, кандидат педагогических наук, доцент